

## 《蝶々夫人》 オーディション課題曲

1次審査・2次審査共通

### 【蝶々夫人】

- ①第2幕 練習番号(12)から(16)まで／“*un bel dì vedremo*”
- ②第2幕 練習番号(55)から(58)まで／“*Che tua madre*”
- ③第3幕 練習番号(53)から(56)まで／“*Tu? Tu? piccolo Iddio!*”

### 【スズキ】

- ①第2幕 練習番号(75)から(81)まで／“*Tutti i fior?*”
- ②第3幕 練習番号(16)から(23)まで／“*Chi sia?*”

### 【ピンカートン】

- ①第1幕 練習番号(21)から(27)まで／“*Dovunque al mondo*”
- ②第1幕 練習番号(29)から(32)まで／“*Amore o grillo*”
- ③第3幕 練習番号(27)から(29)まで／“*Addio fiorito asil*”

### 【シャープレス】

- ①第1幕 練習番号(32)から(35)まで／“*Ier l'altro*”
- ②第2幕 練習番号(42)から(49)まで／“*Amico, cercherete*”
- ③第3幕 練習番号(22)から(25)まで／“*Io so che alle sue pene*”

### 【ゴロー】

- ①第1幕 練習番号(5)から(10)まで／“*Vanno e vengono a prova*”
- ②第1幕 練習番号(14)から(16)まで／“*Qui verran*”

### 【ボンゾー】

- ・第1幕 練習番号(100)から(107)まで／“*Cio-cio-san!*”

### 【ケート】【神官】【ヤマドリ】

任意のイタリアオペラのアリア

※1次審査用音源について

- ・蝶々夫人、スズキ、ピンカートン、シャープレス、ゴローを希望する方は①～③（ゴローは①または②）の内いずれか1曲を審査用音源としてご用意下さい。
- ・2重唱やアンサンブルにおける相手役の歌唱の有無は問わない。
- ・歌唱のない間奏や後奏部分の演奏の有無は問わない。